



PLAN DE
ESTUDIOS
E.B.O 2024

CURSO REGULAR

TIPO DE FORMACIÓN	AÑO UNO	AÑO DOS	AÑO TRES
FORMACIÓN TRONCAL	HISTORIA DEL TEATRO (textos grandes autores)	HISTORIA DEL TEATRO (de la escena a la obra)	DRAMATURGIA ACTORAL (de la idea al proyecto)
	IMPROVISACIÓN	IMPROVISACIÓN	
	ANÁLISIS DE TEXTO	DRAMATURGIA ACTORAL	PRE-PRODUCCIÓN
	CONSTRUCCIÓN: 1)DEL PERSONAJE 2) DE LA ESCENA	INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
	1)VOZ, CUERPO Y EMOCIÓN 2)MÉTODO DE LECOQ 3)VERSO Y SIGLO DE ORO	1)VOZ, CUERPO Y EMOCIÓN 2)MÉTODO DE LECOQ 3)VERSO Y SIGLO DE ORO	DISTRIBUCIÓN DE UN PROYECTO REALIZADO
	INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA	INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA	
FORMACIÓN OPTATIVA			1)VOZ, CUERPO Y EMOCIÓN 2)MÉTODO DE LECOQ 3)VERSO Y SIGLO DE ORO 4)INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA
PROYECTO PROPIO	<ul style="list-style-type: none"> • MICROTEATRO • FESTIVAL DE TEATRO "MALASAÑA A ESCENA" • MUESTRAS TRIMESTRALES 	<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO AUDIOVISUAL • FESTIVAL DE TEATRO "MALASAÑA A ESCENA" • PROYECTO TEATRAL 	<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO AUDIOVISUAL • OBRA DE TEATRO • PROYECTOS DIRIGIDOS POR BLANCA OTEYZA

GRUPOS PROYECTOS

TIPO DE FORMACIÓN	GRUPO PROYECTOS (LUNES)	GRUPO PROYECTOS 2.0 (MIÉRCOLES)	GRUPO PROYECTOS 3.0 (VIERNES)
FORMACIÓN ACTIVA	<ul style="list-style-type: none">• FORMACIÓN ACTORAL INTEGRAL• INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA• OBJETIVO NUESTRO PROYECTO	<ul style="list-style-type: none">• IMPROVISACIÓN• DEL TEXTO A LA ESCENA• INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA• EL DISFRUTAR DEL ESCENARIO	<ul style="list-style-type: none">• IMPROVISACIÓN• DEL TEXTO A LA ESCENA• INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA• EL DISFRUTAR DEL ESCENARIO
PROYECTO PROPIO	MONTAJE TEATRAL dirigido por BLANCA OTEYZA	PARTICIPACIÓN EN FESTIVAL DE TEATRO "MALASAÑA A ESCENA"	MICROTEATRO "LA MISMA ESCENA, DISTINTOS SIGNIFICADOS"